



Ignacio Mariscal

Ignacio Mariscal



Bienvenidos al resumen profesional de Ignacio Mariscal, destacado violonchelista mexicano, Embajador Cultural de las Américas por la Organización de los Estados Americanos (O.E.A.).

Ignacio Mariscal está representado por:

HISPANIA CLASICA



LOS MADRAZO, 16
28014 MADRID
TELEFONO 914 29 26 25
FAX 914 29 35 30

musica@hispaniaclasica.com

http://www.hispaniaclasica.com/Artistas/Mariscal_Ignacio_05.htm

Carrera

Ignacio Mariscal es un ejemplo de los magníficos ejecutantes que reúnen la pericia digital de las escuelas europeas y un sentimiento innato especial. Ya sea sólo o en conjunto, la fuerza de su sonido, musicalidad y su digitación de seda lo hacen vehículo ideal para las múltiples obras que aborda desde Bach hasta los contemporáneos.

Nacido en Monterrey, Nuevo León, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de México como discípulo de Imre Hartman, violonchelista del Cuarteto Lehner de Hungría, además de los maestros Victor Manuel Cortés, Leopoldo Téllez, Zoia Kamisheva, Rafik Nannian y Oleg Volkov.

En 1989, mismo año en el que miembros del Congreso de los Estados Unidos le confirieron un Honor al Mérito por sus sobresalientes contribuciones a las artes, se hace en Washington acreedor con el Trío México al Premio de Honor en grado de máxima distinción que otorga la Organización de los Estados Americanos. Antes, en 1975, obtiene el premio Valor Juvenil Mexicano otorgado por la Presidencia de la República.

Sus deseos de crecer musicalmente lo llevaron a salir de México para estudiar en el Conservatorio Sweelink de Amsterdam y el de Utrecht en Holanda. Contando con la guía de Elías Arizcuren, miembro del Trío Mendelssohn, pasaría luego a tomar clases con el eminente Tibor Demachula, primer violonchelo de la Filarmónica de Berlín, en los cursos de perfeccionamiento de Edward Van Beinum en Breukelen; también en los de Marcial Cervera, maestro de Freiburg en Alemania y en Santiago de Compostela en España.

Tomó clases magistrales con los connotados Janos Starker, Anner Bylsma y Mstislav Rostropovich.

Ignacio Mariscal ha desarrollado su labor musical como recitalista, músico de cámara y solista, actuando al lado de prácticamente todas las agrupaciones del país. Desde 1983 es miembro del Trío México, una de las agrupaciones camerísticas más representativas e importantes del hemisferio americano y con la cual realizó giras por Estados Unidos, Canadá, Centro y Sudamérica, el Caribe y el Lejano Oriente.

Ha plasmado su arte musical en numerosas grabaciones, como las que recopilan la música mexicana para violonchelo; varios discos creados a través de becas otorgadas por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; grabaciones de Seis Suites de Juan Sebastian Bach y las Sonatas de Beethoven, además de grabaciones realizadas con el Trío México.

Sus alumnos han ganado los concursos más importantes de México, como el Primer Concurso Nacional de Violonchelo.

Por toda esta labor a lo largo de su vida es uno de los miembros activos del grupo de Concertistas del Instituto Nacional de Bellas Artes, dignos representantes musicales de México ante el mundo.

Dr. Fernando Padrón

Premios



1989

Diploma de Honor de la Organización de los Estados Americanos que acredita a Ignacio Mariscal como el Embajador Cultural de las Américas por la Organización de los Estados Americanos (O. E. A.)

1975

Premio Valor Juvenil otorgado por la Presidencia de la República Mexicana por la contribución creadora a la renovación social de México.

1989

Certificado al Mérito del Congreso de los E. U. A. otorgado por sus sobresalientes contribuciones a las artes.

Discografía

El violonchelo romántico en México



Ignacio Mariscal, violonchelo
Carlos Alberto Pecero, piano

Duración total: 50:57
Quindecim QP00131
Febrero de 1999

Contiene las siguientes obras mexicanas del siglo XIX rescatadas por Ignacio Mariscal:

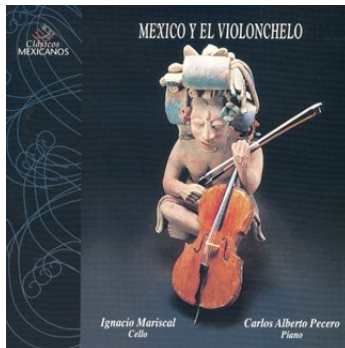
Carlota Botte: Serenata
Gustavo Campa: Canto de la tarde
Alfonso de Elías: Preludio
Alfonso de Elías: Andante mesto
Alfonso de Elías: Canción triste
Rubén Montiel: Siciliana
Rubén Montiel: Canción de cuna

Rubén Montiel: Un viejo vals
Luis Sandi: Hoja de álbum
Mario Ruiz Armengol: Romanza
José Luis de Castillo: Vespertina
José F. Vázquez: Romanza 2
José F. Vázquez: Romanza 3
J. M. Torres: Melodía 2

En un lapso de ocho años de trabajo Ignacio Mariscal realizó una investigación, recopilación y rescate de música de autores mexicanos para violonchelo logrando una lista de más de trescientas obras. Toda esta música rescatada representa un tesoro nacional reunido mediante incansables búsquedas en diversos sitios, como el Archivo General de la Nación, archivos reservados de conservatorios y escuelas de música de México, bibliotecas - como las del Congreso de Washington y la del Pueblo de Filadelfia - así como estableciendo comunicación con colegas músicos, musicólogos, compositores y familiares de los autores desaparecidos. Las partituras localizadas en su mayoría estaban olvidadas, tanto que algunas estaban a punto de perderse irremediamente por el grado avanzado del deterioro que presentaban.

Como una culminación de este trabajo, Mariscal organizó el Primer Festival de Música Mexicana para Violonchelo, el cual se llevó a cabo en 1999 en la Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M. con la participación de los mejores exponentes del violonchelo en México y en el que se escogieron e interpretaron en diez recitales más de sesenta obras mexicanas para violonchelo. De esta primera selección de obras se escogieron catorce piezas de carácter romántico para violonchelo y piano y se grabaron como Premier en el CD El Violonchelo Romántico en México, con Ignacio Mariscal al violonchelo y Carlos Alberto Pecero al piano. En esta selección hay obras de gran calidad y refinamiento, incluso comparables con el más bello repertorio romántico de Massenet, Saint-Saëns o Fauré.

México y el violonchelo



Ignacio Mariscal, violonchelo
Carlos Alberto Pecero, piano

Duración total: 64:26
Spartacus 21016
Junio de 1994

Contenido:

Rubén Montiel: Cantinela
José Rolón: Lied
Mario Lavista: Cuaderno de viaje
Luís Sandi: Sonatina para violonchelo y piano
Hermilo Hernández: Sonata para violonchelo y piano
Eugenio Toussaint: Pieza para violonchelo solo
Blas Galindo: Sonata para violonchelo y piano
Leticia Cuen: Canto para las ánimas

En 1995 Ignacio Mariscal ganó el puesto de Profesor de Carrera en la Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M. tras un concurso de oposición en el que el Jurado y la Comisión Dictaminadora lo escogió, por unanimidad, para ocupar el puesto. Dentro de los proyectos de investigación obligados que incluía la convocatoria Mariscal presentó el intitulado “Rescate de la Música Mexicana para Violonchelo”. Para 1993 Mariscal tenía ya algún tiempo buscando y recopilando material de obras mexicanas para chelo y - en primera instancia - al lograr juntar treinta y cinco obras mexicanas para su instrumento, grabó el CD "México y el Violonchelo". Nunca se imaginó que posteriormente iba a lograr una lista de más de trescientas, pero treinta y cinco fueron suficientes para realizar su primera grabación en este género.

Tres de estas obras, las de cello solo de Lavista, Toussaint y Cuen, fueron grabadas por él mismo en su propio estudio casero. El resto fueron hechas en la Sala Xochipilli con el maestro Carlos Alberto Pecero al piano y el ingeniero Luis Gil. Mariscal ideó la portada con una figura Maya de Jaina que se prestó para colocarle un chelo a escala. Esta idea representa el tremendo choque y fusión de dos culturas y sin embargo los resultados dan testimonio de una noble respuesta a esa colonización artera de occidente en el aspecto musical.

Tres compositores, tres generaciones



Ignacio Mariscal, violonchelo
Teresa Frenk, piano

Duración total: 51:16
Quindecim QP02163
Diciembre de 2001

Contenido:

Leonardo Coral: Sonata para violonchelo y piano

Federico Ibarra: Música para el teatro

Manuel M. Ponce: Sonata para violonchelo y piano

La Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M. se encuentra entre las escuelas de música más antiguas y prestigiadas de México. Manuel M. Ponce fue director de la misma a principios del siglo XX. Otra generación detenta el maestro Federico Ibarra, actualmente profesor emérito de composición y Premio Universidad Nacional, quien a su vez tuvo como alumno a Leonardo Coral. De ahí el título de este disco, pues los tres compositores compusieron obras para violonchelo y piano y tienen que ver con la Escuela Nacional de Música, al igual que los intérpretes que también son maestros en la misma institución. Este CD viene a ser la continuación de la antología del violonchelo en México de Ignacio Mariscal, en esta ocasión con la maestra Teresa Frenk al piano.

Las Seis Suites para violonchelo solo de Juan Sebastian Bach



Ignacio Mariscal, violonchelo solo

Dos discos
Duración total: 52:11 y 65:12
Quindecim QP132A y QP132B
Enero de 1999

Contenido:

Las Seis Suites para violonchelo solo de Juan Sebastian Bach

De la incommensurable obra de Bach se dice que Mendelssohn rescató una parte, pues se encontró en un expendio de carne con un altero de partituras que el propio dependiente utilizaba, hoja por hoja, para envolver los pedidos de sus clientes. Paradójico es que actualmente su música forma parte del tesoro más importante de la creatividad e ingenio del hombre.

Hasta los más grandes musicólogos especialistas en Bach se pierden en la definición de cuál obra se escucha cuando se trata de las obras sacras del ilustre maestro alemán, que en su totalidad suman más de 600. Tal vez es un poco más fácil de reconocer las obras del período del Principado de Cöthen, la única época de la vida de Bach en la que escribió para el género de música de cámara, en la corte del Principe Leopoldo de Anhalt. Se sabe que en ese lapso de seis años escribió las *Seis Suites para violonchelo solo* y que, debido a problemas de su vista, éstas fueron transcritas por su segunda esposa, Ana Magdalena.

Para todos los instrumentistas el poder ejecutar a Bach correctamente requiere del desarrollo de la técnica instrumental hasta un grado de máxima expresión. Pablo Casals, el legendario violonchelista catalán, rescató y promovió las *Suites para violonchelo solo* de Bach al nivel de repertorio obligado de concierto, porque anteriormente se utilizaban solo como material escolástico. Casals mismo comentaba que “El violonchelista que toque bien toda esta obra estará capacitado para ejecutar cualquier obra del repertorio universal, por difícil que sea”.

Ignacio Mariscal fortuitamente las grabó para lo que iba a ser una serie de videos didácticos que se destruyeron por problemas técnicos pero de donde se pudo rescatar el audio. Así, de rescate en rescate, tenemos este CD que testimonia el difícil arte de la ejecución del violonchelo. Las *Suites* que grabó Ignacio Mariscal en el año 2000 fueron conmemorando el 250 aniversario mortuorio de Bach.

Cinco Sonatas para piano y violonchelo de Ludwig van Beethoven



Ignacio Mariscal, violonchelo
Teresa Frenk, piano

Dos discos
Duración total: 63:18
Quindecim QD02171
2002

Contenido:

Cinco Sonatas para piano y violonchelo de Ludwig van Beethoven

En 2002, a propósito del 175° aniversario de la muerte de Beethoven, Ignacio Mariscal y Teresa Frenk acordaron realizar este magno proyecto de grabación después de ejecutar en recitales las cinco sonatas del ilustre genio de Bonn en distintos foros de México. La tarea tomó un poco más de un año debido a la dificultad técnica de la obra, pero valió la pena lograr una grabación que se equipara con las mejores del mundo. Este fue un proyecto realizado en la Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M., donde se contó con el incondicional apoyo de la dirección de la misma. Este es un disco compacto que hace historia en la vida musical de mexicana, ya que estas obras nunca han sido grabadas antes en México.

Cello Pop



Música original y ejecución por Ignacio Mariscal

Duración total: 42:09
2003

Contenido:

Babayaga
Vida de riesgos
Maestro de las flores
Troglodita
Mariposa
Brillo del mar

Héroes de la tele
Ángel del Cielo Azul
Ellos dicen,
Matachín
Desconcertado
Adiós al Siglo XX

Como violonchelista, Ignacio Mariscal ha viajado por todas partes dando conciertos de música de cámara y obteniendo las mejores críticas de la prensa internacional con premios y reconocimientos en todo el mundo. En un género contrastante, como guitarrista, fue miembro de grupos de rock y compuso infinidad de baladas en ese estilo. Ambas experiencias amalgaman este disco con un resultado que va desde el refinamiento del Lied clásico o del Barroco, hasta el Rock Pop, complementando la electrónica moderna con el dulce y dramático sonido del violonchelo.

Mariscal encierra una etapa de su vida en este CD, donde presenta parte de su música hasta hoy inédita. Utilizó guitarras eléctricas, bajos, teclados y percusiones, así como secuenciadores, sintetizadores y todos los medios modernos de la tecnología de audio, grabando por sí mismo prácticamente todos los instrumentos pista por pista hasta lograr en este fonograma un concepto que viene a ser el primero en su género, donde el violonchelo lleva siempre la voz principal con música original del intérprete. Se dice que es el violonchelo el que más se asemeja a la voz humana por su timbre profundo y lleno de expresividad, por lo que los resultados aquí expuestos se demuestran muy gratificantes. Cello Pop es el resultado de muchos años de trabajo profesional.

Repertorio

Repertorio universal

Conciertos

Bach	Concierto en do menor
Beethoven	Triple concierto
Brahms	Doble concierto
Bloch	<i>Shelomo</i>
Boccherini	Concierto en Si bemol mayor
	Concierto en Re mayor
Davidoff	Conciertos
Delius	Concierto
Dvorak	Concierto en si menor
Elgar	Concierto en mi menor
Golterman	Conciertos
Haydn	Concierto en Do mayor
	Concierto en Re mayor
Laló	Concierto en re menor
Prokofiev	<i>Sinfonía Concertante</i>
Romberg	Conciertos
Schumann	Concierto en la menor
Saint-Saëns	Concierto en la menor
Schostakovich	Concierto N° 1
Tartini	Concierto
Vivaldi	Concierto en Do mayor (PV-31)
	Concierto en Sol mayor (PV-120)
	Concierto en Sol mayor (PV-120)
	Doble concierto

Violonchelo solo

Bach	Seis Suites
Britten	Suites N° 1 y N° 2 Op. 80
Cassadó	Suite
Dotzauer	Estudios
Gabrielli	Ricercars
Hindemith	Piezas
	Suite
Kodaly	Suite
Lee	Estudios melódicos
Piatti	Caprichos
Popper	Estudios
Reger	Suites

Violonchelo y piano

Arenski	<i>Canción Triste</i>
Bach	Piezas
Boccherini	Rondó
Baretto	Seis divertimenti para dos violonchelos
Bruch	<i>Kol Nidrei</i>
Couperin	<i>Pièces en concert</i>
Cassadó	<i>Requiebros</i>
Corelli	<i>La Folía</i>
Chopin	Nocturno
	Polonesa Op. 3
Davidoff	<i>En la fuente</i>
Debussy	Piezas
Dimitrescu	<i>Danza labriega</i>
Dvorak	Rondo
Falla	<i>La vida breve</i>
Fauré	Elegía
	<i>Después de un sueño</i>
	Siciliana
	<i>Papillon</i>
Giordani	Dúos
Glazounov	<i>Chant du Menstrel</i>
	<i>Piezas en concierto</i>
Goenz, Van	Scherzo
Marie	<i>La Cinquante</i>
Martinu	<i>Pastorales</i>
	Variaciones sobre un tema de Rossini
Mendelssohn	<i>Canciones sin palabras</i>
Nin	<i>Suite española</i>
Paganini	<i>Moto Perpetuo</i>
	Variaciones
	Caprichos
Popper	Gavota Nº 2 Op. 23
	<i>Chanson Villageoise</i> Nº 2 Op. 62
	Tarantelle
	<i>La Rueda</i>
	<i>Rapsodia húngara</i>
	<i>Danza de los duendes</i>
Prokofiev	Piezas
Rachmaninov	<i>Vocalise</i>
Ravel	<i>Pieza en forma de habanera</i>
Schubert	<i>La abeja</i>
Schumann	<i>Adagio y Allegro</i>
	<i>Tres piezas de fantasía</i>
	<i>Cinco piezas folclóricas</i>
Saint-Saëns	<i>El cisne</i>
	<i>Allegro Apassionato</i>
Tchaikovski	<i>Pezzo Caprichoso</i> Op. 62
	Piezas

Sonatas

Bach	Tres Sonatas para viola da gamba y clavecín
Barber	Sonata Op. 6
Beethoven	Cinco Sonatas para piano y violonchelo
Boccherini	Sonatas
Brahms	Tres Sonatas
Breval	Dos Sonatas
Britten	Sonata
Chopin	Sonata en sol menor Op. 65
Debussy	Sonata en re menor (1915)
Eccles	Sonata en sol menor
Fauré	Dos Sonatas
Fesh	Sonata en re menor
Franck	Sonata
Franckeur	Sonata
Gabrielli	Sonata en Sol mayor
	Sonata en La mayor
Geminiani	Sonata en re menor
Haendel	Sonata para dos violonchelos y piano
Kodaly	Sonatina y Sonata Op. 4
Laló	Sonata
Locatelli	Sonata en Re mayor
Loeillet	<i>Grand Sonata</i> en re menor
Marcello	Cinco Sonatas
Mendelssohn	Dos Sonatas
Prokofiev	Sonata en Do mayor Op. 119
Rachmaninov	Sonata
Romberg	Sonatas
Saint-Saëns	Sonatas
Sammartini	Sonata
Scarlatti	Tres Sonatas
Schostakovich	Sonata en re menor Op. 40
Strauss	Sonata en Fa mayor Op. 6
Telemann	Sonatas en Re mayor, la menor y mi menor
Valentini	Sonata en Mi mayor
Vivaldi	Seis Sonatas

Repertorio mexicano

Legenda:

M - Manuscrito

E - Ediciones Mexicanas de Música, A. C.

B - Ediciones Bellas Artes de Jalisco

A - Propiedad del Autor

L - Liga de Compositores

Conciertos

Mario Kuri-Aldana	Concierto <i>Tarahumara</i>	M
Ricardo Castro	Concierto	M
Armando Lavalle	Doble concierto	M
Samuel Máynez	Concierto en re menor	M
	Concierto en Sol menor	M
	Concierto en mi menor	M
Enrique Santos	Concierto	M
Roberto Téllez Oropeza	Concierto	M
Eugenio Toussaint	Concierto	M

Concertinos

Rubén Montiel	Concertino	M
---------------	------------	---

Violonchelo solo

Lucía Alvarez	Capricho	M
Leonardo Coral	Suite	A
Leticia Cuen	<i>Canto para las ánimas</i>	M
Emmanuel Arias Luna	Cuatro Piezas Op. 17	E
Manuel de Elías	Pieza	M
Arturo Fonseca M.	<i>Adagio</i>	A
Blas Galindo	Sonata	E
Mario Lavista	<i>Cuaderno de viaje</i>	M
Gustavo Martín Márquez	<i>Interludios escénicos</i>	M
Samuel Máynez	Suite en Do	M
	Suite en Sol	M
	Humoresque	M
	<i>Danza española</i>	M
	<i>Encore</i>	M
	Preludio	M
	Capricho N° 1	M
Héctor Robles Girón	<i>Desprendimiento</i> Op. 5	M
	<i>Xitlalpul</i> Op. 8	M
	<i>Latente</i>	M
Roberto Téllez Oropeza	<i>Destellos</i>	E
Eugenio Toussaint	Pieza	A

Violonchelo y piano

Leonardo Coral	Elegía	M
Jorge Córdova	<i>Evocación a Joyce</i>	M
Alfonso de Elías	Andante mesto	A
Manuel Enríquez	Cuatro piezas	M
Leandro Espinoza	Dúo	M
Arturo Fonseca M.	<i>Lamento español</i>	A
Ulises Gómez	<i>Música para violonchelo y piano</i>	M
Luís Guzmán	Andante cantabile	M
Hermilio Hernández	Cuatro piezas dodecafónicas	B
Emilio Hernández Moncada	Pieza en tiempo de minueto	M
Candelario Huízar	Andante para violonchelo y piano	M
Mario Kuri-Aldana	<i>Seis canciones españolas</i>	M
Raúl Ladrón de Guevara	<i>Movimiento concertante</i>	M
Jiménez Mabarák	<i>Nana</i>	M
Gustavo Martín Márquez	<i>Canción Etém</i>	M
Julio Martínez Cortés	<i>Canción mexicana</i>	M
Eduardo Mata	Elegía	A
Samuel Máynez	<i>Variaciones sobre un tema de Paganini</i>	M
	<i>Consolación</i>	M
	Tema con variaciones	M
	<i>Adagio sentimental</i>	M
	<i>En el rodeo - Colección de piezas infantiles</i>	M
	<i>Juego de ensambles rotos y homogéneos</i>	M
	<i>Melodía de una noche de verano</i>	M
	Variaciones sobre un tema en Fa	M
	<i>Canzona triste</i>	M
Rubén Montiel	<i>Cantinela</i>	A
	<i>Canción de cuna</i>	M
	<i>Un viejo vals</i>	M
	<i>Pieza en forma de Minueto</i>	M
	Siciliana	M
	<i>Allegro giocoso</i>	M
Gustavo Morales	Tema y variaciones	M
Oscar Olea	<i>Gris claro</i>	M
Samuel Pascoe	<i>Pieza lírica</i>	M
Manuel M. Ponce	<i>Granada</i>	A
	Tres Preludios	
María Tersa Prieto	Adagio y Fuga	E
Sergio Rodríguez Aguillo	Preludio	M
José Rolón	<i>Lied</i>	M
Luís Sandi	<i>Hoja de álbum</i>	E
Roberto Téllez Oropeza	<i>La tarde</i>	L

Violonchelo y arpa

Héctor López	Fantasia	M
--------------	----------	---

Sonatas

Leonardo Coral	Sonata	A
Blas Galindo	Sonata	E
Rodolfo Halffter	Sonata	E
Hermilio Hernández	Sonata	B
Federico Ibarra	Sonata	A
Armando Lavalle	Sonata	E
Manuel M. Ponce	Sonata	A
Filiberto Ramírez Franco	<i>Amistad</i>	L
Jaime Ruíz Lobera	Sonata en sol menor	M
Simón Tapia Colman	Sonata	E
Higinio Velázquez	Sonata	M

Sonatinas

Carlos Chávez	Sonatina	E
Manuel Enríquez	Sonatina para violonchelo solo	M
Luis Sandi	Sonatina	E

Vanguardia

Julio Estrada	<i>Tres Instantes</i>	A
Mario Lavista	<i>Quotations</i>	A
Ricardo Martínez Leal	<i>La tierra de Orfeo</i>	A

Directorio

Ignacio Mariscal

Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M.
Xicotencatl 126
Colonia El Carmen Coyoacán
México, D.F. 04100

Tel. 52+ (55) 5393-1454

www.ignaciomariscal.com
correo@ignaciomariscal.com

Ignacio Mariscal está representado por:

HISPANIA CLASICA



LOS MADRAZO, 16
28014 MADRID
TELEFONO 914 29 26 25
FAX 914 29 35 30

musica@hispaniaclassica.com
http://www.hispaniaclassica.com/Artistas/Mariscal_Ignacio_05.htm